

Le cinéma de proximité : un choix culturel et social

Les Vaucressonnais sont profondément attachés au Normandy, créé en 1939. Ce modèle de cinéma de proximité, qui permet une offre culturelle accessible et variée, mérite d'être préservé. La concurrence des plateformes de vidéos à la demande et des multiplexes, menant une politique commerciale offensive, a profondément modifié les équilibres du secteur et les habitudes de consommation du public.

Les grands acteurs du cinéma sont à la fois producteurs, distributeurs et exploitants de cinéma. Cette concentration verticale oblige les cinémas indépendants, lorsqu'ils sont proches de multiplexes, à proposer une expérience collective, fondée sur la qualité, les animations et le lien avec l'ensemble des acteurs locaux.

De plus en plus, ces groupes investissent les petites salles de centre-ville en proposant des cartes d'abonnement illimitées.

L'objectif est clair : capter un maximum de spectateurs et les fidéliser pour les rediriger vers les multiplexes situés en périphérie, dans des zones commerciales conçues pour maximiser leur fréquentation et leur consommation. Dans notre secteur, des exemples de cinémas de proximité repris par des grandes enseignes sont éloquentes : intégrés dans une logique de groupe, ces cinémas ont perdu leur autonomie, leur singularité et leur attractivité locale.

Face à cette réalité, notre cinéma ne peut ni ne doit tenter d'imiter ces mastodontes. Le Normandy doit affirmer son identité : un cinéma qui propose aussi bien des succès populaires que des œuvres plus confidentielles, où les habitants peuvent assister à des rencontres avec des réalisateurs, des avant-premières et des séances adaptées à tous les publics.

Le modèle économique des cinémas de proximité repose sur cet équilibre fragile entre rentabilité et ambition culturelle. L'exploitation d'un cinéma de quartier ne peut se résumer à une simple gestion commerciale : elle nécessite une véritable vision, un engagement en faveur du dynamisme culturel local.

Vaucresson mérite un cinéma vivant, un espace où le grand écran continue de rassembler et d'émouvoir.